

448

H112











DE  
GEMEENZAME  
G E E S T,  
KLUCHT-SPEL.

Vertoont op de Amsterdamsche  
SCHOUWBURG.



TE AMSTERDAM,  
by Jacob Lescaijje, Boekverkooper op den Middel-  
dam, naast de Vischmarkt. 1679.

*Die dit leezen, of aanschouwen,  
Moeten yders rol onthouwen.*

AARDIGAARD en' JORIS, zijn  
Beyde vryers van KRISTYN,  
EMMERENS, Kristynes moeder,  
SELY, dochter van haar broeder,  
FLIP en TEEUWIS dienen slegts  
In dit Klugtje voor twee knegts.

*Deeze sprekende Persoonen  
In een kamer zich vertoonen,  
En 't geschiët by nagt, zoo kort  
Als het daar gesproken wort.*



DE GEMEENZAME  
G E E S T.

EERSTE TOONEEL.

AARDIGAARD, KRISTYN, EMMERENS,  
FLIP *in de kist*, TEEUWIS *in de kas, vermoort*.

A A R D I G A A R D.



Ie kist en kas zijn toe, zy kunnenze van bin-  
nen sluiten,

En niemant, hoe hart hy trekt, kan die opdoen  
van buiten.

Wat dunkje lief, is dese toefstel na uw zin?

K R I S T Y N.

O ja, Aardigaard, zoo Joris nu maar komen wil, daar zie ik  
fwarigheid in.

E M M E R E N S.

Selkje Nicht is na zijn huis, om hem daar toe te bewegen.

K R I S T Y N.

Hy heeft haar gisteren of eslagen, en was 'er niet toe genegen.  
Ik kan de geest niet verdryven, zaid' hy, wat of ik daar zou  
doen?

Kristyntje wat vertroosten, zei zy, 't is immers geen fatsoen,  
Datje niet eens by 'er komt. op 't lest most hy bekennen  
Hy was vervaert veur spook.

A A R D I G A A R D.

Dat weet ik. je zoud hem deur een vuur doen rennen  
Met de minste bullebak, zijn bloôheit luid te grof,  
Een blaas met boonen hielp hem lest wel van twintig trappen  
of,

Hy schreeuwde, en riep even eens of men hem vermoorde.  
Wy vraagden wat schortje? och! ik meende dat ik de droes  
after my hoorde,

Zei hy. yder lachte zich hier over schier slap,  
Zy lieten hem in 't weezen, en vulden hem voort de kap.

A 2

K R I-



K R I S T Y N.

Maar moeder, heb jy hem van deze morgen weêr zo veer  
niet ekregen,

Dat hy jou heeft beloofd van avond hier te wezen?

E M M E R E N S.

Wel ter degen.

Hy gaf'er my de hand op, dat hy zou komen zien hoe jy voer.

Nou de trek muts veur, en de krankert emaaft, zie zo mijn

K R I S T Y N.

(moer.

Ja Mamaatje, 't is ommers jou schult, dat wy al dit bohy makē,

Op dat hy my van mijn trouwbelofte ontflaat, zo kan ik van

A A R D I G A A R D. (hem vry raken.

Alle ding zal wel gaan, mijn hartje, wy zullen die lompe vent

Wel haast van de vloer krygen.

E M M E R E N S.

Die zemelknooper, die dreut!

Noch kan ik niet vergeten hoe hy hier de gierige hospes zocht  
te speelen. (midden deur deelen.

Aan dat stuk is te veel, zeyd hy, men kan dat noch wel eens

Dat glas is te vol voor Joffrouw, zeyd hy, schenkt de helft daar  
vry weêr uit. (ebruit,

Of ik 't nou zoo vol mogt, zeyd' ik, word ik hier van een nar  
Eer ik 'er mijn dochter an ten houwelyk heb egeven?

Men moet huydensdaags, zeyd' hy, zo wat op de zuynige  
manier leven.

Elk zijn meug, zeyd' ik, was altijd mijn zalige vaartjes woord.

't Moet nochtans zo gaan, zeyd hy, als het gaan zel zo 't be-

Neen kynt, zijn voer zou tot jou laken niet passen: (hoord.

Jy bent voor zulken haal-in, en malle kwibus, niet op ewassen.

A A R D I G A A R D.

Hy 's mal en kwaad van beyds, was hy noch een van twee.

K R I S T Y N.

En daar by is hy noch zo drommels gierig meê.

Mamaatje, jy hebr al te schrikk'lijk mis ekeken.

A A R D I G A A R D.

De liefde tot het gelt maakt blindt, en bedekt de gebreken.

K R I S T Y N.

Wat kan het helpen als men niet heeft aan de man.

Ik

Ik zulken kapstok trouwen! 'k heb 'er te schrikkelijken walg

A A R D I G A A R D. (van.

Ik ga na de kelder, om van daar onder de bedstee, door 't luik

E M M E R E N S. (te spoken.

Doet zoo, 't word tijd, na dat ik met hem ben versproken.

T W E E D E T O O N E E L.

K R I S T Y N, E M M E R E N S.

*FLIP in de kist, TEEUWIS in de kas.*

K R I S T Y N.

**M** Ama, sie jy nou niet wat een wonderlijk verschil  
Dat 'er tusschen hem en Joris is?

E M M E R E N S. Ja 'k. ey lieve swijgt daar van stil.

Ik beken, doe ik jou an Joris toezey was ik in de boonen,

Maar ik zel my an d'andere kant wat beter na jou zin toonen.

K R I S T Y N.

Aardigaard had niet gelts genoeg, zey jy, en dat zey ik hem  
eens weër,

Och! dat woord viel hem zo hard, en het deed hem zo zeer,

Dat hy kort daar na uit moeijelikeit hem in d'oorlog ging be-  
Naderhant is zijn Petemeuy escheyden uit het leven, (geven.

Daar is hy een mooye som by verbeterd deur een braaf legaat,

Zo dat zijn kapitaal en 't mijne al over een slaat.

Hoewel hy zo van jou is geaffronteert, efter kan hy zijn liefde  
niet verleggen;

Dat hy dood ebleven is, laat hy over al onder de luy zeggen,

Altoos Joris weet niet beter, en houd die tijding voor waar,

En als wy hem bedrogen hebben, dan zijn wy klaar.

E M M E R E N S.

't Begin lijkt goet, zo Aardigaard maar na zijn trouwen,

Het wel anstelt, om 't jouwe en 't zijne wat by malkaâr te

K R I S T Y N. (houwen.

Hy speelt nou de snoeshaan wat, maar hy het men esworen; zo

Als hy my heeft, dat hy al dat gezwier zel nalaten. ja (dra

Dat meer is, zijn vaandel overgeven, en zoetjes leven, na mijn

welbehagen.

A 3

E M-



## DE GEMEENZAME

E M M E R E N S.

Maar kind, valt het dan aêrs uit, zo moetje my niet komen

K R I S T Y N. (klagen.

Ey lieve! spreekt daar niet van: ik ben immers niet zot, noch

E M M E R E N S. (blind.

Moet ik niet veur jou zorgen? jy bent mijn eenigste kind.

Nou 't is my wel, en daar meê genoeg. kunj' er Joris zo maar

K R I S T Y N. (uitboenen.

Dat hoop ik. 'k wou liever, 'k weet wel wie, voor zijn after-  
kwartier, als hem veur zijn mond, zoenen. (schroot.Hy zeverbekt als hy wat mal praat, en als hy lagt schiet hy met  
Zou ik zulken Uyl aanslaan, neen zeker, ik was liever doot.

E M M E R E N S.

Jy hebt gelijk. nou klim op 't bed, zonder je kleeren uit te  
trekken, (dekken.

Ik zel dan na mijn kamer gaan. maar ik moetje eerst wat toe-

Hier staat pen en ink, en papier gereed, en veur hem en Selitje

Ik hoor de deur opsluiten. (elk een stoel.

K R I S T Y N.

Och! my dunkt dat ik 'er een alteratie van op mijn lijf voel.

## DERDE TOONEEL.

J O R I S, S E L I T J E, K R I S T Y N *op 't bed,**FLIP in de kist, TEEUWIS in de kas.*

J O R I S.

**S**elitje, Selitje, ik heb my zeker al te veel, om hier te komen,

S E L I T J E. (laten doeken.

't Was immers zo ezeit: jy moet jou liefste eens bezoeken,

En zien wat 'er scheelt. ik merk hier dat jou toekomende vrou

Al na bedt toe is, die mooglijk wel wat slapen zou,

Indien de Gemeenzame Geest, heur gewezen vryer, die veur

Senef is deursteken,

Heur wat rust wou vergunnen. alle nagt komt hy heur spre-

J O R I S. (ken.

Maar is het waar, meysje?

S E L I T J E. Ja, veurzeker is het waar:

Ik



Ik ken de Vaandrig, en ik heb zijn geest gezien, zo klaar  
Als den dag, of als ik jou zie, zijn weezen zel ik wel onthou-

J O R I S. (wen.  
Waren 't ook inbeeldingen?

S E L I T J E. Neen't.

J O R I S. Al zou 't my rouwen,  
'k Zel, nou ik het belooft heb, daar na wagten. maar 'k hoop  
het leugens zullen zijn.

S E L I T J E.  
Is 't Aardigaards geest niet, zo is 't de drommel in zijn schijn.  
't Lijkt hem altijd wonderlik wel.

J O R I S. Komt hy hier ook om geltzaken?

S E L I T J E.  
Neen, maar hy wil 't hylik van jou en nicht Kristyntje ofma-

J O R I S. (ken.  
Zo hy gelt vorderde, dan scheiden ik 'er van zelfs straks uit.

S E L I T J E.  
Hoe praatje zo Joris? hebje 't gelt liever als de bruid?

J O R I S.  
Dat's jou evenveel. of zeld hy dat hier of daar iets zou meugen  
S E L I T J E. (begraven leggen?

O neen.  
J O R I S. Hoe komt hy nu voor den dag?

S E L I T J E. Dat zel ik je zeggen,  
Nu dus, dan zo, nu met een pistool, dan met een degen in de  
Maar hy doet 'er ons geen kwaad meê. (hand.

J O R I S. Je praat als buiten je verstant,  
Je droomt, dunkt me.

S E L I T J E.  
Op datje ook zo zelt droomen, daarom benje hier ontboden.  
Misschien komt jou de geest van avond noch wel te bruiloft  
nooden:

Want hy spreekt niet als van trouwen, na ik daar heb op eler. ✓

J O R I S.  
Ik zou hem bedanken, Sely, ik hou van geen duivels banket.  
Slaapt jou Nicht ook?

DE GEMEENZAME

SELITJE. 'k Zel 't eens zien. neenze.

JORIS. 'k Moet heur eens anspreken.

Hoe vaart het, Juffrou Kristyna?

KRISTYN. 't Sweet begint my uit te breken,  
Als ik een manne stem by nacht hoor, zo zeer ben ik vervaart  
veur Aardigaards geeft.

JORIS.

Zeker zeg jy 't ook, ik zou dan schier gelooven dat hy 'er het  
Ik wil dan liever weêr vertrekken. (eweest.

SELITJE. Hout. je moet zien of je hem kunt belezen.

JORIS.

Dat kan ik niet doen.

KRISTYN. Och! wil jy noch pretenderen mijn man te wezen,  
En niet een nacht by my opblijven?

JORIS. Was 'er geen gevaar in, ik deê het graag.

KRISTYN.

Ik ly alle nagten van dit spook te vreesfelijken plaag,  
Het springt op mijn bedt, vliegt deur de kamer, na de kelder,  
Van de zolder deur de vensters, en zingt somtijts eens helder  
En lustig op, maar het behaagt my niet met al.

Ik vrees dat, zo jy 't niet te vreden stelt, ik het met de dood be-

JORIS.

(koopen zal.

't Was my leet dat hy altijd dat geweld hier zou komê maken.

Selitje, jy blijft immers hier? zelve niet meê helpen waken?

SELITJE.

O ja 'k, Joris.

JORIS. Dat 's goet.

SELITJE. Hier leid een huis als een hoofschuur alle nacht.

Dat heb ik noch gisteren e zien, doen ik hier hield de wagt,

Omtrent middernacht komt het spook gemeenlik waren.

En dan komt het hem in die kas, en in die kist, openbaren.

JORIS na de kist en kas toegaande.

Misschien zit hy hier nou in.

SELITJE.

Zagt, sta.

JORIS.

Je verschriktme, ik weet niet hoe!

Men zou kunnen bedrogen worden.

SE-



SELITJE *aan de kist en kas trekkende.*

Neen, die kas sluit al te wel, en deze kist is meê digt toe.  
De deur is ook wel elloten, je moet moed houwen, en nergens

JORIS. *(veur schromen.*

Je praat zo. ik heb wel ehoort dat het deur een scheur of fleu-

SELITJE. *(telgat kan komen.*

Hier van agter de bedstteê verschijnt het aldermeest.

JORIS.

't Leeft in die kas.

SELITJE. Ik zie 't.

TEEUWIS *gaat in de kas heên en weder over 't Tooneel.*

KRISTYN. Och! daar hoor ik de geest.

# VIERDE TONEEL.

AARDIGAARD, *met het bovenlijf in 't kembt, met pistool en  
degen, KRISTIYN op 't bedt, JORIS, SELITJE,*

*FLIP in de kist, TEEUWIS in de kas.*

AARDIGAARD.

G Estegen van beneên, met dees pistool en degen,  
Kom ik bewandelen d'eertijds betreden wegen,  
Alleen om d'eed van trouw, die my deed' mijn Kristijn.  
Smart u dit niet mijn lief?

KRISTIYN.

O pijn!

AARDIGAARD. O pijn!

*FLIP uit de kist, TEEUWIS uit de kas, effen open zijnde.*

O pijn!

AARDIGAARD.

Verschrik niet, tweede ziel! laat andre voor my vrezen.

Wy zullen noch dees nagt regtschappen vrolik wezen.

Laat toe dat ik u kus. ziet my eens aan.

*FLIP en TEEUWIS de hoofden uitstekende.*

Eens aan.

SELITJE.

Dit gezelschap is tot drie vermeert! hoe zel ik dit verstaan?

A 5

J o-



J O R I S.

Ik beef as een Juffers hondje, wat doe ik hier? wat mocht ik beginnen?

A A R D I G A A R D.

'k Gaf my in d'oorlog, om dat ik u niet mocht minnen,  
Daar my een degen trof, en kogel, die 'k te na  
Kwam, slechts uit wanhoop. zo is het, ô ja.

FLIP en TEEUWIS *uitkijkende, en hart roepende.*

O ja.

A A R D I G A A R D.

Dees geeften hier noch van getuig'nis kunnen geven.  
De kist en kas, daar schrift en trouw zijn in gebleven,  
Gaan open. daar. zie daar.

FLIP en TEEUWIS *de kas en kist opzettende.*

Ziet daar.

J O R I S *in een hoek loopende.*

Dit roert zijn staart.

A A R D I G A A R D.

Ik sneuvelde voor u noch met dit zwaard.

FLIP en TEEUWIS, *half uit kas en kist, elk een zwaard toonende.*

Dit zwaard.

J O R I S.

Waar verberg ik me? se dreigen elk my met een degen.  
Och! was ik in 't gemak, eer ik me ... oey! wat ben ik verle-  
Hoe kom ik weg? (gen.

A A R D I G A A R D *tegen Kristijn.*

Om u ik nooit de schoot ontschool,

En na de steek, trof my zulk een pistool.

FLIP en TEEUWIS, *toonende mede elk een pistool.*

Pistool.

A A R D I G. *tegen Flip en Teeuwis, die daar op uit kist en kas treden.*  
Kom uit u schuilplaats, weest gemeen met mans en vrouwen.  
Mijn lief Kristyntje, 'k moet u wat gezelschap houwen,  
En rusten op deez' spond.

K R I S T I J N. Help Joris!

A A R D I G A A R D. Kom eens an.

Jo-

J O R I S.

Och, Kristyntje, het schijnt dat ik me niet bewegen kan.  
Ey zie, mijn handen en beenen die beven en trillen.

S E L I T J E, *zo als Teeuwis na haar toe komt.*

Die duivel, schijnt het, zou met my wel heulen willen.  
Loop weg jy belzebuik. Wat brust me deze drommelse gek.

T E E U W I S.

Meysje, valt my niet hard, of ik geef je een lap veur je bek.

F L I P, *na Foris toeloopende.*

Kom Joris, willen wy ereis met malkander omspringen?

J O R I S.

Och neen, blijft van my of, ik heb heel geen lust tot die dingen.  
Kruisje bewaart me.

A A R D I G A A R D *tegen Kristijn.*

'k Zal my na het eind' dan spoën.

T E E U W I S *tegen Flip.*

Keelt dat gierige varken, dat niemant, dan als het dood is,  
nut kan doen.

J O R I S.

Och! ik vrees deze duivels zellen my noch afgronteeren.  
Ey lieve geesten gaat van my af, ik zel al toestaan watje zult  
begeeren.

A A R D I G A A R D *tegen Foris.*

't Is om de trouw van mijn beminde lief Kristijn,  
Dat ik hier dus veur u, noch na mijn dood, verschijn.  
Ik wil dat gy haar zult toelaten my te trouwen.  
Kom teikent dit: 'k Beloof, van geen waardy te houwen  
De trouw-belofte, en sta van mijn pretensie af.

J O R I S *gaat na de tafel toe, daar 't briefje op leyt.*

Kom an, ik doe 't.

A A R D I G A A R D.

Zo niet, ik geef je straks uw straf.

J O R I S *geteykent hebbende.*

Daar onder staat mijn naam, wat kun jy meer begeeren?

A A R D I G A A R D.

Doet hier jou eed ook op.

J o-



J O R I S.

Dat wil ik jou wel zweeren.  
 Zo 'k ooit Kristyntje trouw, zo haal my stokebrand.

A A R D I G A A R D.

Zie toe, beloof je dat?

J O R I S. Ja 'k.

A A R D I G A A R D.

Reiktme dan jou hand.

S E L I T J E *Joris te rug trekkende.*

Doet het niet, Joris, je zoud je zelve aan hem zengen.

A A R D I G A A R D.

Steek dan jou vingers op.

J O R I S. Zie daar.

A A R D I G A A R D.

Nu moet je 't ook volbrengen,

Of ik, en dit gespuis, die komen alle nagt  
 U by.

T E E U W I S.

En sleepeu u aêrs meê, met duivels kragt.

J O R I S.

Och! spaart die moeite doch.

F L I P.

Als jy jou woord zelt houwen.

J O R I S.

Ja, zeg ik, ja. wil jy mijn woorden niet vertrouwen?

Ik zel 't doen. laat my gaan, eer ik een stinkert maak.

A A R D I G A A R D *tegen Flip en Teeuwis.*

Ik neem jou famen tot getuigen van deez' zaak.

G'hebt uitgedient, gaat weêr van waarje bent verrezen.

'k Betrouw jou woord.

J O R I S. Ja, wis.

A A R D I G A A R D.

Vaar wel, mijn uitgelezen.

A A R D I G A A R D *agter de bedstee.*F L I P *in de kist*, T E E U W I S *in de kas.*

V Y F.



## V Y F D E T O O N E E L.

J O R I S , K R I S T Y N *op 't bedt*, S E L I T J E.

J O R I S.

**K** Om laat my uit den huis, Sely, ik ben te schrikkelijk  
vervaart:

Mijn leven zel ik niet meer komen daar het spookt of waart.

S E L I T J E.

't Was een zeer Gemeenzame Geest, dat zweer ik by mijn  
zolen. (kolen?)

Nigtje, doen hy jou zoende, voelde jy doe geen gloeyende  
Hy was al vry heet, dogtme.

J O R I S *aan de deur trekkende.*

Doet de deur open, Sely, houd men hier niet tegen mijn dank.

K R I S T Y N.

't Ruikt hier zo misselijk Nigt.

S E L I T J E. De duivels scheyen altijd met stank.

K R I S T Y N.

Neen, 't ruikt of 't gegeten nooddruft was, dat wel een slechte

S E L I T J E. (lugt,, is.

Mogelijk dat 'er by Joris wat uitgeborsten, of evlugt,, is.

J O R I S.

Seldrement laat men uit.

S E L I T J E. Jy bent ook een verbruide haastige kwant.  
Dankje me niet voor de waarschouwing, datje jou hand niet  
hebt ebrandt?

J O R I S.

Ik heb mijn leven van duivels met handen nooit hooren lezen.  
Nou Sely, wilje mijn uitlaten of niet? hoe pikken zelt hier

S E L I T J E. (wezen?)

Nou kan ik juist de sleutel vande deur niet vinden, wat ik zoek.

K R I S T Y N *tegen Selitje.*

Laat hem gaan Nicht.

S E L I T J E.

Ik zel 't doen: 't liep anders onder uit zijn broek.

J o-

J O R I S.

Ik zou wel gelooven dat 'er schelmery onder dit werk is verborgen.

De duivel haal. . . .

S E L I T J E. Zagt.

## Z E S T E T O O N E E L.

E M M E R E N S, K R I S T Y N *op't bedt,*

J O R I S, S E L I T J E.

*FLIP en TEEUWIS als voren.*

E M M E R E N S.

**W** El wat geroep is hier, dus vroeg in de morgen?

J O R I S.

Och Juffrou Emmerens! ik ben zo schrikkelijk verbaast,  
Ik heb de geest van Aardigaard gezien.

E M M E R E N S.

Ey Joris, je raast.

Aardigaard is niet dood, ik heb gisteren avond noch een brief  
elezen, (hier zelfs al wezen,  
Die van hem eschreven is, en van deze morgen vroeg zel hy  
Zo hem onderwegen geen ongeval verhindert.

J O R I S.

Ja, ja.

Je foptme.

E M M E R E N S.

Hoor, daar wort geklopt, doet op, Selitje.

K R I S T Y N.

Mama.

Is 't waar? och! kwam hy daar, wat zou ik my verblijden.

S E L I T J E.

Boôn brood! boôn broot, Nicht zet nou al je druk ter zijden:  
Daar is Aardigaard zelfs, 't was zijn geest niet, ik heb hem by  
zijn hand evat,

Zo dat ik niet hoefde te twijflen, doen ik voelde dat ik hem

E M M E R E N S.

(hadt.

Laat hy dan binnen komen, om hem voor ons te vertoonen.

Z E -



## ZEVENDE TOONEEL.

AARDIGAARD, KRISTYN, EMMERENS,  
JORIS, SELITJE.

FLIP en TEEUWIS *als voren.*

A A R D I G A A R D.

**G**Oê morgen vrienden. wilt mijn vryigheid verschoonen,  
Dat ikje zo vroeg wakker maak, by nagt, en maneschijn.  
't Is my maar alleen te doen om t'aanschouwen mijn lief Kri-  
stijn.

Met verlos, dat ik haar, en zy my, de welkoomstkus mach  
geven.

K R I S T I J N *van 't bedt hem tegenlopende.*

Welkom, mijn Engel!

A A R D I G A A R D. 'k Dankje, mijn hartje!

K R I S T I J N. Hoe staat het leven?

A A R D I G A A R D.

Tot uw dienst, mijn waarde. maar wat doet Joris hier?

Gaat hier, als ik uit ben, een vreemde pot te vier?

Altemaal dus vroeg op? is jou wat over gekomen?

S E L I T J E.

Heer Aardigaard, wy hebben hier een spook, of jy 't zelfs  
waart, vernomen,

Zo straks.

J O R I S.

Ja, ik zie nou wel 't was een levende geest.

A A R D I G A A R D.

Gelijk je ziet, mijn vriend, ik ben het zelfs geweest:

Het diende maar om jou dit briefje te doen onderschrijven.

Kristyntje is nou veur my, en zy zel mijn eigen blijven.

J O R I S.

Jy hebt bedrieglik met my ehandelt, daarom weet ik daar niet

A A R D I G A A R D. (van.

Ik wel. 'k heb'er getuigen by, daar ik me meê verweeren kan.

Kom uit de kist en kas, vertoonje niet meer als kwâ gellen.

A G T-



AGTSTE T O O N E E L.

FLIP en TEEUWIS *haar momkleeren in de kist en kas latende.*

JORIS, AARDIGAARD, KRISTIYN,  
EMMERENS, SELITJE.

JORIS.

**D**Eze kaerels, zie ik, schoeyen niet op duivels leefden.  
Hoe Teeuwis ben jy 't?

TEEUWIS.

Ja ik, Joris. mijn vrindt,  
Ik ra jou dat jy 't nou niet te loochenen begint,  
Datje straks zwoert, 't welk was nooit na Juffer Kristyntje om  
te kijken.

FLIP.

Zie wat jy doet, wy zullen by eeden de waarheit doen blijken.

JORIS.

Jy hebt gelijk. ik kan 't ook niet ontkennen, met een goed  
gemoedt.  
Dies wensch ik, Aardigaard en Kristyntje, in d'egt, geluk en  
voorspoet.

AARDIGAARD en KRISTIYN.

Wy dankenje.

JORIS.

Een vrouw tegen haar zin te trouwen, zou my ook heel  
niet behagen.

Laat my nou gaan, eer 't laater word, en mijn volk ontmoet,  
't begint al sterk te dagen.

EMMERENS.

Selije doet de deur veur open. gemorgen Joris.

JORIS.

Goede morgen al t'zaam.

AARDIGAARD.

't Bedrog valt voor ons uit, gewenscht en aangenaam.

U I T.







